

19 giugno · ore 21

Chiostro della Pieve di San Floriano
San Pietro in Cariano



Mousikè Brass Quintet



ALESSIO LA CHIOMA tromba e flicorno
ROBERTO MAFFEIS tromba e flicorno
DAMIANO SERVALLI corno
ADAMO CARRARA trombone
GIACOMO BERNARDI tuba
FRANCESCO MAFFEIS voce recitante

LE NOTE DEGLI OSCAR

Sinfonia CineMagica per Quintetto D'Ottoni

Un'esperienza coinvolgente, nel quale il Mousiké Brass Quintet diventa il regista di un concerto fatto di musiche senza tempo che i grandi compositori hanno unito alle immagini di pellicole altrettanto iconiche: da John Williams a Howard Shore, da Ennio Morricone a Alan Silvestri, da Alan Menken a Hans Zimmer, i grandi nomi del cinema hanno tessuto un tappeto sonoro intriso di emozioni indimenticabili. Insieme, sogneremo ad occhi aperti: rivivremo l'eroismo di Salvate il Soldato Ryan, l'epica de Il Signore degli Anelli, la magia sognante di Nuovo Cinema Paradiso, l'ironia fantascientifica di Ritorno al Futuro, l'incanto delle favole Disney, l'intensità palpitante di Pirati dei Caraibi... e molto altro! Ogni brano è una finestra aperta su mondi straordinari, un'immersione sensoriale che si fonde con la potenza della musica dal vivo, capace da sola di evocare

le immagini potenti ed emozionanti che la Settima Arte ha regalato alla storia. Una serata indimenticabile, dove la magia del cinema prende vita attraverso le vibranti melodie che hanno reso immortali le grandi pellicole: un'autentica SINFONIA CINEMAGICA!

E. Bernstein "The Magnificent Seven"
dal film I Magnifici 7 (1960)

J. Williams "Throne Room" dal film Star Wars IV (1977)

Arr. F. Maffeis "Movie Mix" : Star Trek,
The Polar Express,
Jurassic Park, il Gladiatore, The Rock

A. Silvestri "Back To The Future"
Ritorno al Futuro (1985)

M. Kamen "Main Title, Prince Of Thieves"
dal film Robin Hood (1991)

A. Menken "Aladdin" (1992)

H. Zimmer "Crimson Tide"
dal film Allarme Rosso (1995)

J. Horner "For The Love Of A Princess"
dal film Braveheart (1995)

J. Williams "Hymn To The Fallen"
dal film Salvate il soldato Ryan (1998)

H. Shore "The Lord Of The Rings"
Il Signore degli Anelli (2001)

H. Zimmer "Pirates Of The Caribbean"
main themes (2003)

K. Anderson-Lopez "Let It Go"
dal film Frozen (2013)

J. Williams "March Of The Resistance"
dal film Star Wars VII (2015)

E. Morricone "Nuovo Cinema Paradiso" (1988)

MOUSIKÉ BRASS QUINTET

Trent'anni di attività, un traguardo prestigioso per un gruppo che ha saputo rinnovarsi "a tutto tondo" sia dal punto di vista organizzativo, sia da quello specificatamente musicale. Le radici di tale successo vanno ricercate nell'entusiasmo e nella passione che i cinque componenti hanno profuso nella volontà di fare musica d'insieme, nell'entusiasmo e nella passione verso i propri strumenti musicali, nella serietà di proporsi al pubblico con programmi che sanno suscitare interesse ed emozioni.

26 giugno · ore 21

Villa Mosconi Bertani Via Novare
Arbizzano (Negrar di Valpolicella)



SILVIA DI FALCO soprano,
FLORALEDA SACCHI arpa

ARPA ALL'OPERA

V. Bellini
"La Farfalletta" - "Il fervido desiderio"
"Per porta bell'idol mio"

A. Piazzolla
"Oblivion"

G. Puccini
"Sole e Amore"
"Donde lieta" da La Bohème
"O mio babbino caro" da Gianni Schicchi

L. Einaudi
"Elegy for the Artic" Oltremare

G. Verdi
"Ave Maria" da Otello

I. Albènz
"Asturias da Suite Espanola" op 47

L. Adrudi
"Il bacio"

SILVIA DI FALCO Soprano, si perfeziona con Maestri di fama internazionale quali W. Matteuzzi, R. Kabajvanska, R. Maragliano, E. Battaglia, L.Serra, e R. Francesconi e L. Nucci. Debutta nel 2004 a Catania, nell'opera "Lo frate 'nnamorato" di G. B. Pergolesi diretta dal Maestro C. Pennesi, nel ruolo di Vannella riscuotendo consensi positivi da critica e pubblico. Ha cantato in tournée in vari teatri degli Stati Uniti d'America. Si è esibita al Teatro Nacional di Panama, al Cairo (Egitto), Polonia, Parigi e in varie località di Germania, Spagna, Helsinki, Turchia, Macedonia e Croazia. Ha vinto il premio del pubblico al VI Concorso Internazionale "Voci per l'opera e l'operetta Carlos Gomes" a Torino. Debuttai ruoli di Adina nell'opera "L'elisir d'amore", di Musetta ne "La Bohème" e Gilda nel "Rigoletto".



Lauretta e Nella nel "Gianni Schicchi" di Puccini con l'orchestra Giandrea Gavazzeni presso il Teatro "Puccini" di Merano, il Teatro di Vipiteno e il Teatro Kulturni Center Lojze Bratuz di Gorizia, presso la Rudolf Steinier-Schule a Vienna, il Kulturni Dom Izola in Slovenia e a Firenze. Contessa e Susanna nell'opera "Le Nozze di Figaro" di Mozart; Zerlina nell'opera "Don Giovanni" di Mozart, "Il Barbiere di Siviglia" di Rossini nel ruolo di Rosina e "La scala di seta" di Rossini nel ruolo di Giulia e Violetta in La Traviata di G. Verdi.

Cura come Direttore Artistico diversi eventi e la famosa rassegna lirica "Italian Opera Taormina" e il festival internazionale "Taormina International Music Festival". Gli è stato consegnato il Premio "Donna dell'anno"2016-2017 Inner Wheel distretti Sicilia e Calabria e il premio sezione Musica al "Lions Day Awards" 2016-2017. Si è esibita come rappresentante per l'Italia presso l'Ambasciata di Abu Dhabi per la festa della Repubblica 2023.

FLORALEDA SACCHI è riconosciuta dalla critica come una delle più interessanti artiste sulla scena internazionale. Ha studiato al Conservatorio di Como e si è perfezionata in Germania, Stati Uniti e Canada con A. Giles, A. Chalifoux e J. Loman. Ha vinto 16 premi in competizioni musicali internazionali e ha suonato in importanti sale e festival. Ha collaborato con importanti musicisti e compositori esibendosi in Asia, Australia, Nord e Sud America, Europa e Africa. Ha composto musica per il teatro e il cinema. Tra i vari progetti va ricordato "Donna non rieducabile" (con Ottavia Piccolo).



Accanto alla carriera concertistica, ha da sempre affiancato la direzione artistica di manifestazioni culturali. È attualmente direttore artistico di due festival (a Como e Milano), un'etichetta discografica e delle attività culturali dell'associazione Amadeus Arte. È stata ospite dell'Associazione Anton Stadler per "I Tramonti di Porto Flavia" e "ARTango&jazz Festival".

2024
Musica È Speranza

ConSonArte
Associazione
Musicale
Gabrielli
Editori



Rassegna di
Musica da Camera

in ricordo
di Emilio Gabrielli
e Musica in Villa

con il patrocinio
e il contributo di:

Comune di
San Pietro in Cariano

Comune di
Negrar di Valpolicella

Comune di
Fumane

VALPOLICELLA
maggio · giugno

In caso di maltempo i concerti del 31 maggio
e del 15 giugno si svolgeranno con
il medesimo orario nella sala polifunzionale
Villa Albertini, Via San Francesco 13,
Arbizzano Negrar Di Valpolicella

INGRESSO:

singolo concerto € 10 - abbonamento € 30

31 maggio • ore 21

Corte dei libri e della musica
Via Cengia – San Pietro in Cariano



ArmoniEnsemble Piano Trio

PALMA DI GAETANO flauto
GIORDANO MUOLO clarinetto
DANILO PANICO pianoforte



“...DI DANZA IN DANZA”

Composto da brani appartenenti al repertorio classico e non dal tipico carattere “danzante”: la tradizionale tarantella e il classico valzer verranno affiancati da tanghi, balli klezmer, bossa in un rapido e variegato succedersi di impasti timbrici e ritmi arditi. Danze da tutto il mondo per “mostrare” al pubblico un quadro musicale variopinto e multietnico con riferimenti anche a musiche che hanno segnato lo stile e la storia della metà del XX secolo.

E. Grieg “Danze Norvegesi” N° 1 - 2

J. Brahms “Danze Ungheresi” N° 5 - 21

C. Saint-Saëns “Danza Macabra”

S. Nichifor “Klezmer Dance”

M. Arnold “Gran Fantasia”

A. Chačaturjan “Danza delle Spade”

N. Rota - D. Panico “Felliniana”

PALMA DI GAETANO Si è diplomata in flauto col massimo dei voti presso l'Istituto Musicale Pareggiato di Ceglie Messapica (BR). Si è perfezionata coi maestri M. Larrieu, M. Mercelli, A. Persichilli, D. Divittorio, B. Cavallo, A. Amenduni, P.I. Artaud, M. Gatti (per flauto barocco). Ha vinto numerosi concorsi nazionali ed internazionali da solista e in formazioni da Camera. Ha collaborato con numerose orchestre. Spesso membro di giuria in commissioni di Concorsi Nazionali e Internazionali. Ha effettuato registrazioni per varie emittenti e per RAI UNO. Ha conseguito il diploma di I livello in Musicoterapia e il diploma di direttore di coro. Ha conseguito i Diplomi di Laurea di II Livello in Discipline Musicali, indirizzo interpretativo Flauto e Musica da Camera presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali di Taranto. Svolge intensa attività concertistica da solista e in formazioni da camera e intensa attività didattica.

GIORDANO MUOLO ha studiato clarinetto con il M° C. Martina presso il Conservatorio di Musica di Lecce. Ha effettuato una Master Class col M° A. Travaglini e, a Roma, il corso annuale di perfezionamento col M° V. Serangeli con la quale ha curato la revisione del Pot Pourri de “La Traviata” del compositore ottocentesco G. Cappelli per clarinetto piccolo e pianoforte. Ha fatto parte di diversi complessi da camera ed ha collaborato con l'Orchestra Internazionale della Magna Grecia di Taranto, Orchestra Festival Paisiello Taranto. Ha vinto numerosi concorsi Nazionali ed Internazionali. Ha tenuto, presso l'Accademia Musicale di Tirana una Master Class per i docenti e gli allievi delle classi di Clarinetto. Svolge intensa attività didattica e concertistica da solista e in diverse formazioni da camera. Suona strumenti italiani Ripamonti e, dal gennaio 2017, è endorser Zac Ligature.

DANILO PANICO diplomato in pianoforte presso il Liceo Musicale di Taranto ha conseguito ulteriori diplomi: Diploma di laurea in pianoforte presso l'Università della Musica “M. Musorgskij” di Ekaterinburgo (Russia); Attestato di Maestro Collaboratore Sostituto presso il Teatro Lirico Sperimentale “A. Belli” di Spoleto; Diploma Accademico di II livello in Musica Vocale da Camera presso il Conservatorio di Bari; Diploma Accademico di II Livello in Didattica della Musica presso l'Istituto Musicale “G. Paisiello” di Taranto. Ha frequentato l'Accademia pianistica delle Marche dal 2002 al 2006 sotto la guida del M° G. Luisi e del M° L. Di Bella. Si è classificato nei primi posti in veste sia solistica, sia cameristica, in più di 50 Concorsi Musicali. In qualità di solista si è esibito con notevole successo in vari teatri e sale da concerto. A gennaio 2006, su iniziativa dell'Accademia Pianistica delle Marche, ha partecipato all'esecuzione dell'integrale dei Concerti di Bach per tastiera e orchestra, eseguendo il concerto n. 4 BWV 1054, al Teatro Persiani di Recanati. È stato nominato pianista accompagnatore in vari Concorsi Internazionali. Svolge intensa attività cameristica in Italia e all'Estero con diverse formazioni.

15 giugno • ore 21

Villa Selle
Via Volta, 45 - Fumane



Armonia Trio

MASSIMO GATTI violino
PAOLO MANFRIN violoncello
ILARIA COSTANTINO pianoforte

VARIAZIONI IN TRIO

W.A. Mozart
Trio in Sol maggiore n. 6 K.564

F.J. Haydn
Trio in Sol maggiore n. 39 Hob.XV/25 “Gypsy Rondò”

L. van Beethoven
Trio in do minore op. 1 n. 3



MASSIMO GATTI compie gli studi musicali del previgente ordinamento; successivamente consegue anche le lauree di II Livello in Violino, Viola e Musica da Camera (Conservatori di Milano e di Cremona). Consegue inoltre Diploma Accademico Biennale di Specializzazione post laurea di II livello, Master Universitari, e numerosissime certificazioni. Attualmente è titolare della cattedra di violino presso il Liceo Musicale Statale Piccolomini di Siena. In qualità di prima parte d'orchestra ha collaborato, tra gli altri, con R. Muti, M. Andreae, J. Kalmar, R. Filippini, S. Mildonian, M. Larrieu... In formazioni cameristiche si è esibito scritturato da prestigiose Società e Associazioni in Italia e all'estero (Svizzera, Spagna, Croazia, Macedonia). In altri ambiti musicali ha collaborato con: D. Minotti, Orchestra Ritmica e Sinfonica del “Festival Notti di Luna” con la quale ha accompagnato la Rock Star Internazionale Amii Stewart in concerto; “The Sunlight Gospel Choir” diretto da A. Cadario; P. Folli, L. Velletri, J. Rathbone...



PAOLO MANFRIN diplomato in Violoncello II° livello all'Istituto “A. Peri” di Reggio Emilia, in ormai più di trent'anni di carriera ha al suo attivo centinaia di concerti effettuati con enti lirico- sinfonici, formazioni orchestrali e cameristiche, nonché numerose incisioni discografiche.

Come organizzatore di eventi, direttore artistico e di produzione ha ideato, diretto e coordinato decine di manifestazioni tra le quali la realizzazione di opere quali Dido and Aeneas, Rigoletto, La Traviata, Nabucco, è stato Direttore responsabile del Festival Musicale “Canossa Masterclasses”, e cofondatore e Direttore Artistico della rassegna Incontri Musicali Farnesiani, giunta alla 22ª edizione. Con “La Camerata Ducale di Parma”, sua “storica” formazione cameristica, si è esibito in decine di manifestazioni ed ha partecipato a numerose registrazioni discografiche, tra le quali “Jazz meets Baroque”, uscito per “Nuova Fresca” nel 2014, e recensito dal prestigioso “Jazz Station” di Los Angeles (USA) uno dei 20 dischi Jazz migliori del 2014, continua ad esplorare i diversi mondi musicali che ama frequentare: il jazz, la musica colta e la musica popolare di qualità. Svolge intensa attività didattica e di divulgatore.



ILARIA COSTANTINO Ha compiuto i suoi studi musicali al Conservatorio di Milano, dove ha studiato pianoforte sotto la guida dei Maestri G. Garilli-M. Delli Ponti. Successivamente si è perfezionata al II e IV Corso Internazionale di Perfezionamento e Interpretazione Pianistica tenuto dai docenti E. Perrotta e C. Pastorelli, al Corso Internazionale in Musica da Camera della Repubblica di San Marino tenuto dal M° P. Masi e dalla prof.ssa C. Butzberger; al Corso Internazionale di Musica da Camera dell'Accademia della Romagna Toscana tenuto dal M° D. Rossi e all'Accademia Internazionale di Imola “Incontri col Maestro”. Nel 1998 ha conseguito il Diploma al Corso Triennale di formazione Professionale per duo pianistico tenuto dal duo C. Frosini - M. Baggio; nel 1999 si è diplomata in clavicembalo e tastiere antiche al Conservatorio G. Verdi di Milano, nel 2010 ha conseguito la Laurea di II Livello in pianoforte e nel 2013 ha conseguito la laurea di II livello in Musica da Camera al Conservatorio di Milano. Nel 1997 è risultata vincitrice della borsa di studio per pianista accompagnatore bandita dal Conservatorio di Milano, dove ha svolto l'attività di pianista accompagnatore per diversi anni. Svolge attività concertistica prevalentemente in formazione di duo pianistico, trio clarinetto viola e pianoforte e quartetto con pianoforte formazioni con cui ha vinto diversi premi a Concorsi Nazionali ed Internazionali. Si è esibita per prestigiose Società e Associazioni in tutta Italia e all'estero (Norvegia, Macedonia, Spagna). È docente di pianoforte presso il liceo musicale Zucchi di Monza.

La rassegna *Musica è speranza* ha ridato vita ad uno storico festival musicale, *Musica in Villa*, che fino al 2018, nelle sue tante edizioni, ebbe un sorprendente successo e una notevole affluenza di pubblico. A quella storica rassegna e al suo fondatore, Emilio Gabrielli, è dedicato questo nuovo ciclo di concerti che l'Associazione *ConSonArte* con la famiglia Gabrielli e *Gabrielli Editori* hanno voluto riprendere per non disperdere il frutto di quel lavoro che negli anni ha saputo coniugare e diffondere arte, musica, bellezza che sono fonti di speranza.

Si ringraziano per il contributo:

Grafical

Industria grafica editoriale - Marano di Valp. (VR)
www.grafical.it



Si ringraziano per la collaborazione:



Ferrarin

Via Milano, 2 - 37024 Arbizzano di Negrar (VR)
info@ferrarinpianoforti.it - www.ferrarinpianoforti.it



Università del tempo libero di Negrar APS
Via Chiesa di Santa Maria, 12/a 37024 Negrar di Valpolicella



Si ringraziano: le famiglie Gabrielli e Tessari
il parroco di San Floriano, la famiglia Jenna
la famiglia Bertani
per la gentile concessione dei siti

Per informazioni:

www.csa-sononarte.it • ctezzari@tiscali.it
cell. 3406852835